

HISTOIRE DU LIVRE IX

LIVRES ILLUSTRÉS ESTAMPES

AUDIN (Marius). Essai sur les graveurs de bois en France au dix-huitième siècle. *Paris, G. Crès et Cie*, 1925. In-8 de [6] ff., XXXII, 192 pp., [1] f., [1] pl. dépl. h. t. Br.

€120

Notices sur une soixantaine de graveurs, avec indications de leurs principaux travaux et de leurs caractéristiques. Des espaces sont ménagés dans le texte pour que le lecteur puisse y loger ses propres découvertes.

Exemplaire en grand papier.

MÊME OUVRAGE. Cart., toile pêche.

€120

BARBERI (Francesco). Il frontespizio nel libro italiano del Quattrocento e del Cinquecento... *Milan, Edizione Il Polifilo*, 1969. 2 vol. in-4 de : T. I : 173, [1] pp., [1] f. ; T II : 17 pp., [1] f., CXXXV pl. h. t. Br., sous étui.

€250

Le frontispice dans les manuscrits, les incunables et les livres du XVe siècle. Tome I : études, bibliographie, index. Tome II : planches.

BARDON (Françoise). Le portrait mythologique à la cour de France sous Henri IV et Louis XIII. Mythologie et politique. *Paris, A. et J. Picard*, 1974. In-4 de [4] ff., 326 pp., [2] ff., LII pl. h. t. Br.

€50

Les portraits mythologiques du prince dans les tapisseries, les galeries, les appartements, les statues, les entrées, les gravures, les médailles et les jetons.

[BELLANGÉ (Hippolyte)] - ADELIN (Jules). Hippolyte Bellangé et son oeuvre... *Paris, A. Quantin*, 1880. Gr.in-8, de [1] front., [2] ff., 276 pp., [8] pl. h. t. Rel., demi-chagr. bleu à coins, filets dorés, dos orné, tête dorée.

€125

Biographie, suivie du catalogue des tableaux et dessins, et du catalogue de l'oeuvre lithographique.

BENEZIT (Emmanuel-Charles). Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays... *Paris, Gründ*, 1976. 10 vol. grand in-8. Cart. d'éditeur, toile bleue.

€450

Troisième édition entièrement refondue, revue et corrigée (la première est de 1911-1923, la deuxième de 1948-1955), et passée ainsi à 10 volumes (contre 8 pour la précédente).

BERALDI (Henri). Les graveurs du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. Paris, L. Conquet, 1885-1892. 12 vol. in-8. Rel. en cinq vol., demi-chagr. rouge, tr. peigne. €1500

Envoi manuscrit de l'auteur à Damascène Morgand.
Exemplaire de l'édition de luxe comportant de nombreuses ill. dans le texte.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE. Anvers ville de Plantin et de Rubens. Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie Mazarine (mars - avril 1954). Paris, Bibliothèque nationale, 1954. In-8 de 264 pp., [4] ff., [24] pl. h. t. Br. €50

Les beaux-arts à Anvers, avec une insistance particulière sur la collaboration de Rubens graveur avec Plantin et les Moretus. 444 numéros.

BIRCHER (Martin), BÜRGER (Thomas). Alles mit Bedacht. Barockes Fürstenlob auf Herzog August (1579-1666) in Wort, Bild und Musik. Wolfenbüttel, 1979. In-8 de 215 pp. Br. €50

Choix de documents, textes, illustrations, emblèmes, relatifs au duc Auguste de Brunswick-Wolfenbüttel, grand lettré et créateur de la bibliothèque de Wolfenbüttel.

BLUM (André). Les origines de la gravure en France. Les estampes sur bois et sur métal, les incunables xylographiques. Vanoest, 1927. Grand in-4, viii, 92 pp. Broché. €180

Illustré de 78 planches tirées en phototypie représentant 112 illustrations. Bibliographie.

BRÜCKNER (Wolfgang). Imagerie populaire allemande. Milan, Electa, 1969. In-4 de 222 pp., [1] f. Cart. bradel d'éditeur, jaquette, sous étui. €90

Du Moyen Âge tardif au XXe siècle, de l'image pieuse à la bande dessinée et au pop art. Bibliographie. Collections d'imagerie populaire dans les pays de langue allemande. Index des noms. Près de 200 illustrations dans le texte et hors texte, en noir et en couleurs.

BRUN (Robert). Le livre français illustré de la Renaissance, étude suivie du Catalogue des principaux livres à figures du XVIe siècle. Paris, A. et J. Picard, 1969. In-8 de [2] ff., 322 pp., [4] ff., XXXII pl. h. t. Br. €70

L'évolution du livre au XVIe siècle. Edition révisée du livre paru chez Alcan en 1930. Elle tient compte des travaux de Ruth Mortimer. Les illustrations sont différentes.

BUTSCH (Albert Fidelis). Die Bücherornamentik der Renaissance... Leipzig, G. Hirth, 1878-1881. 2 vol. grand in-4 de : T. I : [4] ff., 72 pp., [104] pl. h. t. ; T. II : VIII ff., 56 pp., [115] pl. h. t. Rel., demi-chagr. brun à coins, filets, dos ornés, tr. marbré. (Epidermures). €250

Notices sur les grandes villes d'imprimeries de livres à figures de la Renaissance italiens, allemands, suisses et français. Belles planches donnant en fac-similés les ornements du livre : titres, marques, lettrines, culs-de-lampe, bandeaux, etc.

CALOT (Frantz), MICHON (L.M.), ANGOULVENT (P.J.). L'art du livre en France des origines à nos jours. Préface de Paul Neveux. *Paris, Librairie Delagrave, 1931.* In-4 de XVI, 301 pp. Broché.

€350

"C'est [...] là que, pendant plusieurs années, avant que pût être organisé un enseignement, les futurs bibliothécaires ont appris les éléments de l'histoire du livre." (Mélanges offerts à Frantz Calot, Paris, 1960, p. X-XI, XV.).

CHIBBETT (David). The history of Japanese printing and book illustration. *Tokyo, New York, San Francisco, Kodansha, 1977.* In-4 de 264 pp. Cart. bradel d'éditeur, toile, jaquette.

€55

La première partie rapporte l'histoire de l'imprimerie japonaise de 764 à la période Edo ; la seconde, celle de l'illustration et de ses différentes écoles jusqu'au XIXe siècle. Plus de cents illustrations en noir et en couleurs, dont plusieurs en pleines pages. Glossaire, bibliographie, index des artistes, index des titres de livres, index général.

CICOGNARA (Leopoldo). Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità. *Bologne, A. Forni, 1979.* In-8 de [2], XIV, 415 pp., [2] ff., 333, LXXVII, [1] pp., [1] f. Cart. d'éditeur, toile bleue.

€70

Réimpression en fac-similé et en un volume des deux tomes de ce catalogue paru d'abord à Pise en 1821. Le fonds extrêmement riche du comte Cicognara (qui fut acquis par le Vatican en 1824) fait de ce catalogue systématique une très utile bibliographie des beaux-arts (cf. J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica*, Florence, p. 4-5). Index des auteurs.

COLAS(René). Bibliographie générale du costume et de la mode... *New York, Harper Art Books, 1969.* 2 vol. in-8 de : T. I : VIII pp., 784 col. ; T. II : [2] ff., col. 785-1412, 69, III pp. Cart. d'éditeur, percaline bleue.

€180

Fac similé de l'édition de 1933. 3121 ouvrages concernant le costume civil, militaire et religieux, la coiffure, les divers accessoires de mode, etc. Table des noms propres et des titres d'anonymes. Table méthodique. Index de la table méthodique.

[DELAUNAY (Sonia et Robert)]. Sonia & Robert Delaunay. *Paris, Bibliothèque nationale, 1977.* Grand in-8 de VI pp., [1] f., 178 pp., [1] f. Br. (Ex. mouillé.).

€35

Catalogue d'exposition. 541 numéros. De nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Inventaire de la donation de Sonia Delaunay à la Bibliothèque nationale.

[ESOPE] - JACOBS (Joseph). The fables of Aesop as first printed by William Caxton in 1484... History of the aesopic fable. *New York, B. Franklin, 1970.* In-8 de XIX, [1], 283 pp. Bradel d'éditeur.

€50

Sources, généalogies et parallèles des fables d'Esopé jusqu'à leur première édition imprimée (The book of the subtil storyes and fables of Esope) Index des fables. Synopsis des parallèles. Index général. Fac similé de l'édition de 1889 (Londres, David Nutt) ; le deuxième volume, qui était un fac similé de l'édition de William Caxton, n'est pas reproduit ici.

ESSLING (André, duc de Rivoli, prince d'). A propos d'un livre à figures vénitien de la fin du XVe siècle. Essai bibliographique. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1886. In-4 de 72 pp. Br. (qqs mouill.).

€50

Etude d'une édition de 1491, due à Matheo da Parma et Bernardino Benali, des Méditations sur la Passion suivie d'une liste chronologique et commentée d'ouvrages à l'illustration desquelles une même main aurait contribué.

EUROPE IN TORMENT. Europe in torment : 1450-1550... *Providence, Rhode Island School of Design*, 1974. In-8 de 151 pp. Br.

€60

Catalogue d'une exposition sur les thèmes macabres, apocalyptiques, infernaux en partie à travers l'oeuvre gravé de Dürer. 71 numéros tous illustrés.

FUNCK (M.). Le livre belge à gravures. Guide de l'amateur de livres illustrés imprimés en Belgique avant le XVIIIe siècle. *Paris, Bruxelles, G. Van Oest*, 1925. In-8 de XIII, 428 pp., [1] f., [8] pl. h. t. Cart., toile verte, tête dorée, couv. conservée.

€175

Histoire et bibliographie. Tables des illustrations et des noms d'artistes. (Besterman, 3008.)

GAUDRIault (Raymond). Répertoire de la gravure de mode française des origines à 1815. *Paris, Promodis, Editions du Cercle de la librairie*, 1988. In-4 de 309 pp., [1] f. Br.

€50

Catalogue chronologique de Louis XIII à l'Empire des gravures de mode présentées dans des recueils, suites et périodiques. Index.

GREEN (Henry). Shakespeare and the emblem writers ; an exposition of their similarities of thought and expression. Preceded by a view of emblem-literature down to A. D. 1616... *New York, B. Franklin*, [1967]. In-8 de XVI, 571 pp., 19 pl. h. t. Bradel percaline marron, tr. jaunes.

€75

Fac-similé de l'édition de 1870. Histoire de l'emblématique jusqu'à Shakespeare compris, et de son utilisation par ce dernier. Classification de l'emblématique shakespearienne. Table des correspondances entre Shakespeare et A choice of Emblems de Geoffrey Whitney ; table des emblèmes reproduits dans le texte. (Mario Praz, 1964, p. 207-208, 358.)

[HACHETTE]. Catalogue des livres d'étrennes en vente chez J. Seppre, libraire, rue des Ecoles, 60, à Paris. Publications de la Librairie Hachette et Cie. (*Paris*), *Imprimerie Lahure*, 1883. In-8, 32 pp. Broché, couverture imprimée.

€70

HOGBEN (Carol), WATSON (Rowan). From Manet to Hockney. Modern artists' illustrated books. *Londres, Victoria and Albert Museum*, 1985. In-4 de 379, [1] pp. Br.

€60

Catalogue d'exposition. 167 ouvrages décrits (avec une notice biographique de l'artiste) dans un ordre chronologique. Au moins une illustration pour chaque ouvrage. Index des artistes, index des auteurs, index des éditeurs.

HOLLOWAY (Owen E.). French rococo book illustration. *Londres, A. Tiranti, 1969.* In-8 de VI, 115 pp., 283 pl. h. t. Br.

€50

Les illustrateurs étudiés sont surtout Gravelot, Eisen, Moreau, Marillier et Choffard. Plus de la moitié du volume est composée par les planches d'illustrations.

JOHNSON (Alfred Forbes). German Renaissance title-borders. *Oxford, Oxford University Press, 1929.* In-4 de VII, 20 pp., 86 pl. h. t. Cart. d'éditeur, demi-toile, tête dorée.

€65

86 fac similés précédés d'une étude sur les pages de titre avec encadrement. Imprimé pour la Bibliographical Society. Index.

[LA FONTAINE (Jean de)] - BASSY (Alain-Marie). Les Fables de La Fontaine. Quatre siècles d'illustration. *Paris, Promodis, 1986.* In-4 de 287, [1] pp., IX pl. h. t. Rel. bradel, toile rouge, jaquette.

€90

Histoire de l'interprétation des Fables à partir de leurs illustrations. En annexe on trouve un répertoire chronologique des principales éditions illustrées des Fables de 1668 à 1931.

LIVRE & L'IMAGE (Le). Revue documentaire illustrée mensuelle. Directeur littéraire J. Grand-Carteret-Directeur-gérant Emile Rondeau. *Paris, librairie Auguste Fontaine, Emile Rondeau succ., 1893-1894.* 3 vol. grand in-8. Reliure demi-chagrin tabac, dos orné, coins, couvertures illustrées entièrement conservées.

€450

Tout ce qui a paru du 10 mars 1893 au 10 juin 1894 (n° 16) de cette belle revue abondamment illustrée dans et hors-texte, avec une chronique des ventes de livres.
Cf. Collection Vasseur, p. 59.

LOTZ (Arthur). Bibliographie der Modelbücher... *Stuttgart, A. Hiersemann, Londres, Holland Press, 1963.* In-8 de XII, 274 pp., [1] f., 108 pl. h. t. Rel. d'éditeur, percaline gris perle, tête bleue, jaquette.

€150

Deuxième édition (la première est de 1933). Catalogue descriptif des éditions allemandes, italiennes et françaises, anglaises, de livres de broderies et de dentelles des XVIe et XVIIe siècles. 156 numéros. 213 illustrations. Table des illustrations. Index des noms et titres. Index des imprimeurs et éditeurs.

[LOUIS XIV]. La médaille au temps de Louis XIV. *Paris, Hôtel de la monnaie, 1970.* In-8 de XLIII, [1], 453, [1] pp., [5] ff. Br.

€70

Histoire métallique de Louis XIV, en France, mais aussi en Angleterre, Autriche, Espagne, Italie, Pays-Bas, Russie et Suède. 654 numéros.

MUSEE ROYAL DE MARIEMONT. L'art et le livre. *Morlanwelz, Musée Royal de Mariemont*, 1988. In-8 de 124 pp., [1] f. Br.

€50

Ouvrage publié à la suite d'une exposition "D'un livre l'autre" au Musée royal de Mariemont et constitué du texte d'une conférence de Michel Butor, d'un débat où Jean Viardot a participé activement et d'une revue de presse sur l'exposition.

MUTHER (Richard). Die deutsche Bücherillustration der Gothik und Frührenaissance (1460-1530)... *Munich, Leipzig, G. Hirth*, 1884. 2 t. en 1 vol. grand in-4 : [3] ff., XVI, 297, [1] pp., [3] ff., VIII pp., 263 pl. h. t. Rel., demi-chagr. fauve, dos orné, tête dorée (mors du premier plat fendu).

€160

Les 263 planches reproduisent un grand nombre de figures formant un répertoire indispensable à consulter. Ex-libris A. W. Barten.

[NAPOLEON] - GRAND-CARTERET (John). Napoléon en images. Estampes anglaises (portraits et caricatures). Avec 130 reproductions d'après les originaux. *Paris, Firmin-Didot*, 1895. In-8 de 190 pp. Rel., demi-chagr. bordeaux, dos orné, tête mouchetée.

€120

271 caricatures décrites. Liste des artistes. Table des caricatures.

MÊME OUVRAGE. Br. dos lég. fendu (rouss.).

€75

PETERS (Harvey T.). Currier & Ives. Printmakers to the American people. *Garden City (New York), Doubleday, Doran & Co.*, 1942. In-4 de XVI pp., [2] ff., 41 pp., 192 pl. h. t. Cart. d'éditeur, percaline.

€120

Histoire des lithographies populaires en couleurs de Currier and Ives, au XIXe siècle. L'essentiel de l'ouvrage est constitué par la reproduction de ces gravures. Table des gravures par titres.

PLECY (Albert). Grammaire élémentaire de l'image. *Paris, Editions Estienne*, 1968. In-4 carré de 278 pp. Br., jaquette lég. salie.

€65

Nouvelle édition bilingue (français-anglais) de cet ouvrage classique sur l'analyse et l'utilisation de l'image photographique par le fondateur de l'association "Gens d'images".

[RAUCH] - PEINTRES ET LE LIVRE (Les). Catalogue n° 6 constituant un essai de bibliographie des livres illustrés de gravures originales par les peintres et les sculpteurs de 1867 à 1957. *Genève, Nicolas Rauch*, 1957. In-4. Broché, couverture illustrée en couleur.

€150

Collection comportant tous les livres de peintres importants.

REVUE DES ARTS GRAPHIQUES. Etrennes 1903. *Paris, Lahure*, 1903. In-4 de [134] ff. Rel. de l'éditeur pleine basane, couv. conservée, tr. dorées, chaque f. est monté sur onglet.

€250

Présentation de livres d'étrennes 1902-1903 de plusieurs éditeurs : Hachette, Hetzel, Amand Colin, Masson, Flammarion, Beraldi, Conard, Baschet, Tallandier, Combet, Charles Mendel, Mame, Larousse, Carrington, la Société des cent bibliophiles, Edouard Pelletan, la Société française d'éditions d'art, Floury, Edouard Rouveyre, etc. De très nombreux fac-similés et illustrations, le plus souvent en couleurs.

[ROSENWALD (Lessing J.)]-HINDMAN (Sandra). The early illustrated book. Essays in honor of Lessing J. Rosenwald edited by Sandra Hindman. *Washington, Library of Congress*, 1982. In-4 de XV, 260 pp., [1] f., 8 pl. h. t. Cart. d'éditeur, demi-percaline, jaquette (salie).

€50

Actes d'un colloque organisé en 1980 par la Bibliothèque du Congrès en hommage à L. J. Rosenwald donateur de ses collections. Les livres hollandais et flamands des XVe et XVIe siècles ; le paysage dans les premiers livres illustrés ; l'illustration de Virgile dans les livres imprimés. Index.

ROY (Hippolyte). La vie, la mode et le costume au XVIIe siècle, époque Louis XIII. Etude sur la cour de Lorraine établie d'après les mémoires des fournisseurs et artisans... *Paris, E. Champion*, 1924. In-4 de [1] f., XVI, 553 p., [1] f., XXVII pl h. t. Br.

€80

Décoration, tissus, couleurs, costumes, mercerie, pelleterie, joaillerie et orfèvrerie, cordonnerie, chapellerie et plumasserie, articles de bureau, articles de chasse. Glossaire des termes techniques. Bibliographie. Tables. (Colas, Bibliographie générale du costume n° 2589. Lipperheideschen Fb 76.)

SANDER (Max). Die illustrierten französischen Bücher des 18. Jahrhunderts. *Stuttgart, J. Hoffmann*, [1924]. In-12 de XXXII, 376 pp. Cart. d'éditeur, toile bleue.

€65

Classement par ordre alphabétique d'auteurs ou de titres d'anonymes. 2064 notices en langue française, plus des almanachs illustrés. Index. (Besterman, 3010.)

SANDER (Max). Le livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530. Essai de sa bibliographie et de son histoire. *Milan, Hoepli*, 1942 - 43. 6 t. en 5 vol. grand in-4. Cart. éditeur, toile écrue.

€450

Un supplément a paru en 1969.

SCHNABEL (Franz). Das Buch. *Fribourg-en-Brisgau, Herder*, 1955. In-12 de 13, [1] pp., Cart. bradel d'éditeur, jaquette (jaquette légèrement déchirée au dos).

€40

Représentations du livre et des lecteurs dans les arts plastiques. 32 planches en noir et en couleurs.

SKIRA (Albert), MATISSE (Henri). Anthologie du livre illustré par les peintres et sculpteurs de l'Ecole de Paris... Avant-propos de Claude Roger-Marx. "Comment j'ai fait mes livres" par Henri Matisse... *Genève, A. Skira*, 1946. In-8 de XXIV, [3] ff., 119, [1] pp., [1] f., 91 pl. h. t. Br.

€65

Catalogue, par ordre alphabétique d'artistes de 370 ouvrages établi par l'éditeur. L'écrit de Matisse concerne les Amours de Ronsard qui parurent en 1948, chez Skira. Reproductions d'illustrations de 34 artistes. (The artist & the book, Boston, 1961, p. 226.)

TCHMERZINE (Stéphane et Avenir). Répertoire de livres à figures rares et précieux édités en France au XVII^e siècle... *Paris, P. Catin*, 1933. 3 vol. in-8 de : T. I : X pp., [1] f., 160 pp. ; T. II : [2] ff., p. 161-336 ; T. III : [2] ff., p. 337-499, [1] p. Br.

€150

Répertoire alphabétique contenant environ 1 500 fac-similés. Ce livre mal conçu est néanmoins très utile. (Besterman, 3011.)

TOOLEY (Ronald Vere). English books with coloured plates, 1790 to 1860. A bibliographical account of the most important books illustrated by English artists in colour aquatint and colour lithography. *Londres, B. T. Batsford*, 1954. In-4 de VII, 424 pp. Cart. d'éditeur, tête bleue.

€90

Catalogue par ordre alphabétique d'auteurs. 517 numéros. Collations détaillées, décrivant soigneusement les planches. (Besterman, 3017.)

[TRIUMPHE]. Le triumphe de haulte folie. Reproduction d'un poème lyonnais du XVI^e siècle ornée de figures sur bois, et accompagnée d'une Introduction et d'un Glossaire par Anatole de Montaiglon. *Paris, L. Wille*, [ca. 1880]. Petit in-8 de 16, LX pp. Rel., percaline verte, couv. conservée.

€90

Fac-similé tiré à petit nombre (505 exemplaires) de cet ouvrage rare publié par Antoine Volant vers 1550, avec une introduction bibliographique mettant en parallèle, particulièrement quant aux bois, le Triumphe de Dame Vérole et le Triumphe de haulte folie, et un index. Exemplaire sur papier de Hollande.

WITKOWSKI (Claude). Monographie des éditions populaires. Les publications illustrées à 20 centimes. Les romans à quatre sous, 1848-1870. *Paris, J.-. Pauvert*, 1982. In-4 de [1] f., 248 pp., [1] f. Cart. d'éditeur.

€65

Bibliographie du roman populaire illustrée en 146 notices alphabétiques d'auteurs ou de collections. Table. L'édition reproduit le manuscrit.